

Musiciens oubliés des Pays d'Oc



Interdite de toute vie publique à partir du XVI siècle, la langue d'oc est progressivement délaissée par les élites.

Jusqu'au milieu du XVIII siècle, seuls persistent à l'employer les poètes et musiciens soucieux de s'adresser au peuple...

Mais à partir de cette époque, elle redécouvre doucement son droit à exister et certains artistes s'inspirent alors de la culture populaire dans des œuvres originales parfois imitées dans l'Europe entière...

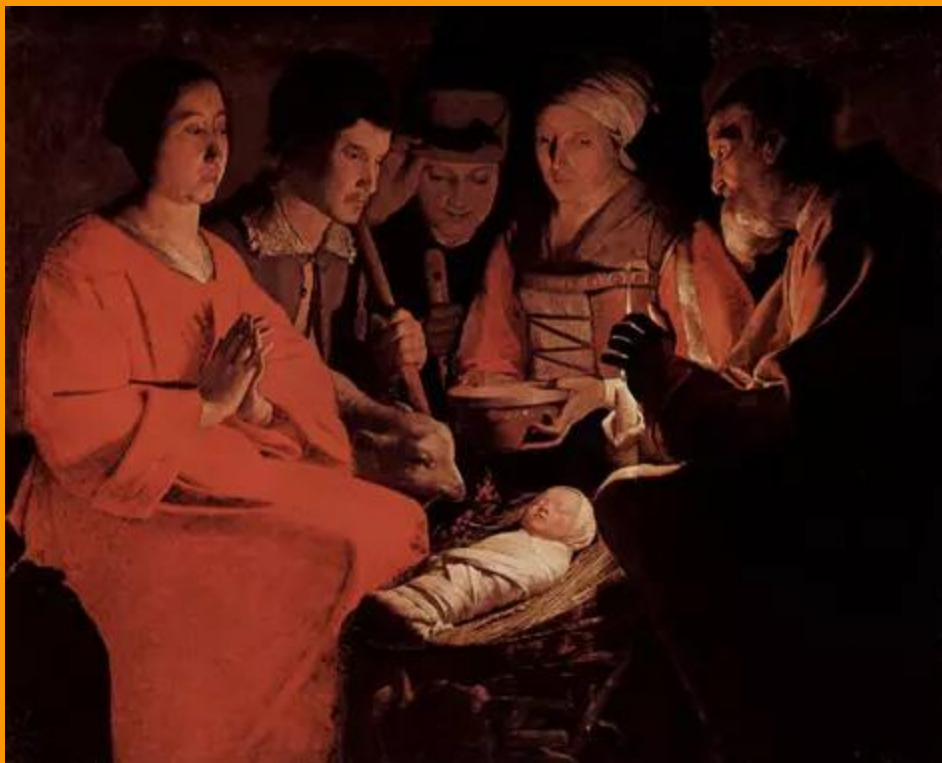
Pourtant la conquête de Paris, indispensable à toute postérité, restera pour partie lettre vaine...

Si les artistes sont oubliés, leurs œuvres ont inspiré la renaissance occitane du XIX^e siècle et la création artistique de leur époque.

« Musiciens oubliés des pays d'Oc » est une causerie-concert en duo : des récits, des chants et des extraits d'œuvres issus de ces musiciens

Nathalie Roulet : guitare et chant

Eric Roulet : flûte traversière, cornemuse gasconne et récits.



L'adoracion deus pastors
(Georges de La Tour 1640)



Nicolau Sabòli (1614/1675)



DAPHNIS
ET
ALCIMADURE
PASTORALE
LANGUEDOCIENNE
DEDIÉE
A MADAME LA DAUPHINE
Représentée à Fontainebleau
DEVANT LEURS M^{TES}
*Les 29 Octobre, & Novembre 1754. Et par L'Académie
Royale de Musique. Le 3. Janvier 1755.*
Les Paroles et la Musique sont de
M^R. MONDONVILLE
Maître de Musique de La Chapelle du Roy.
ŒUVRE IX.
Prix en blanc 18th
Gravé par L. J. Duc.
A PARIS
L'Auteur, Rue des Vieux Augustins
Chez *Le S^r Bayard, M^e Rue S^t Honoré à la Règle d'or*
Le S^r Vernade, M^e Rue du Roule à la Croix d'or.
Imprimé par. AVEC PRIVILEGE DU ROY. *Contre-lettre.*

Mondonville
(Joseph Quentin de la Tour)



Dafnis
(Pierre de Jéliote)



Alcimadura
(Marie Fel)



François Boucher (Pastorale)



Pierre de Jéliote
(Portrait attributed to Louis Tocqué 1696-1772)



« Le thé à l'anglaise », Olivier Michel Barthélemy

Jéliote à la guitare, Mozart au piano lors de la réception du prince de Conti dans le salon des quatre glaces au palais du Temple à Paris

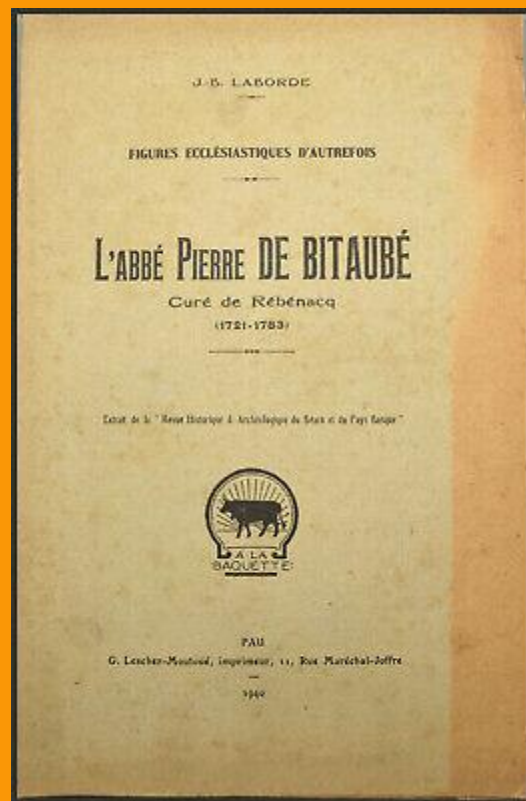


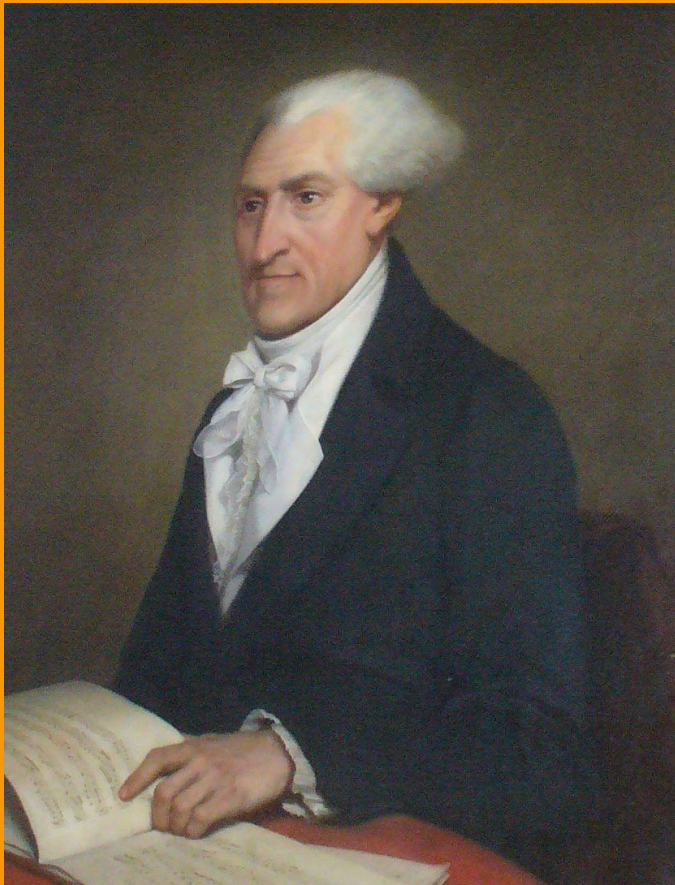
Cyprien Despourrins



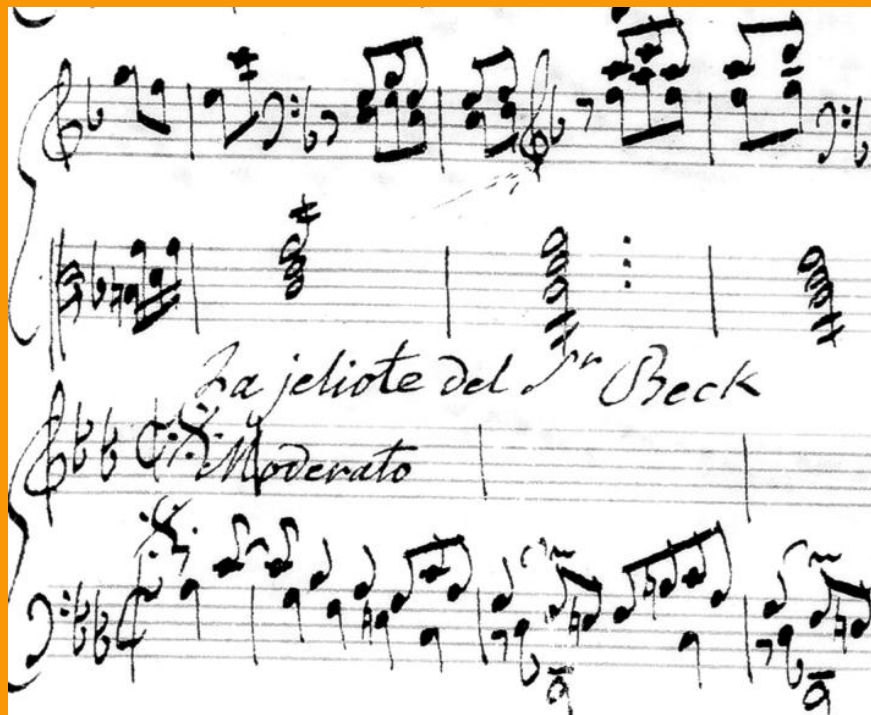
Obelisca en omenatge a Desporrins
Vath d'Aspa (Biarn)







Franz Beck de cap a 1795 per François-Louis Lonsing.
(Gran-Teatre de Bordèu, salon rotge)



Copia manescrivuda de « La jeliote » de Franz Beck



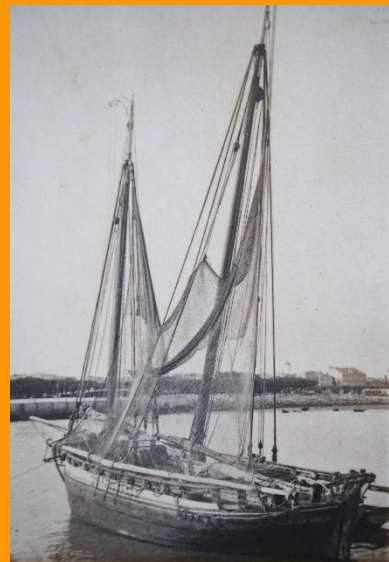
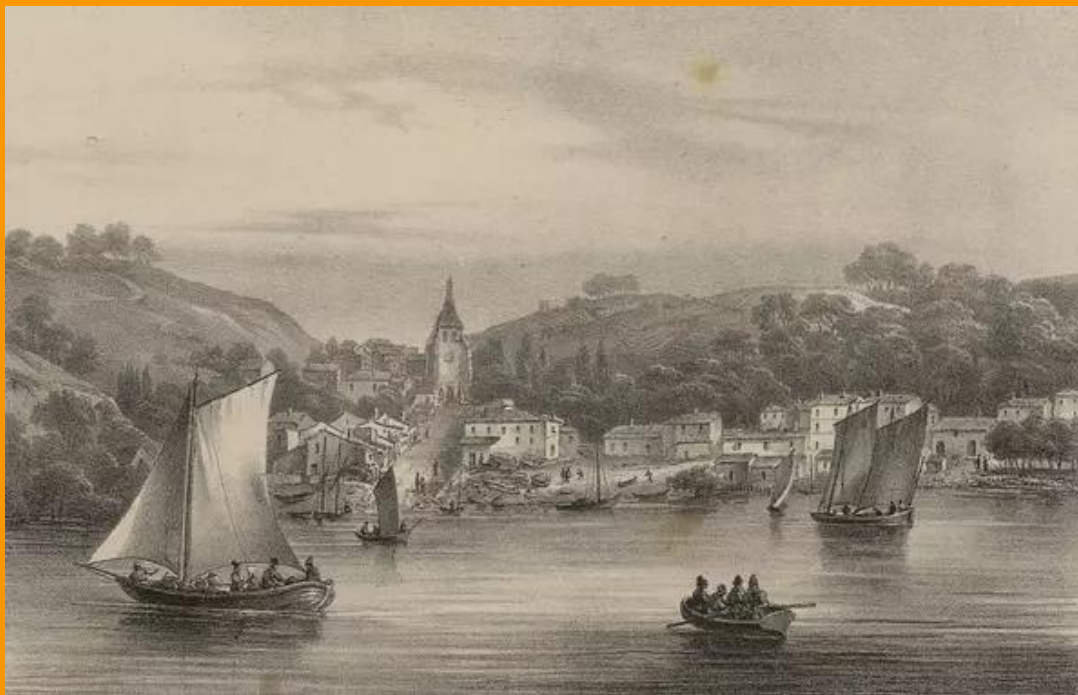
Pierre de Jéliote

(Pertrèit atribuit a LouisTocqué 1696-1772)



Pierre Garat canta « Plaisir d'amour »

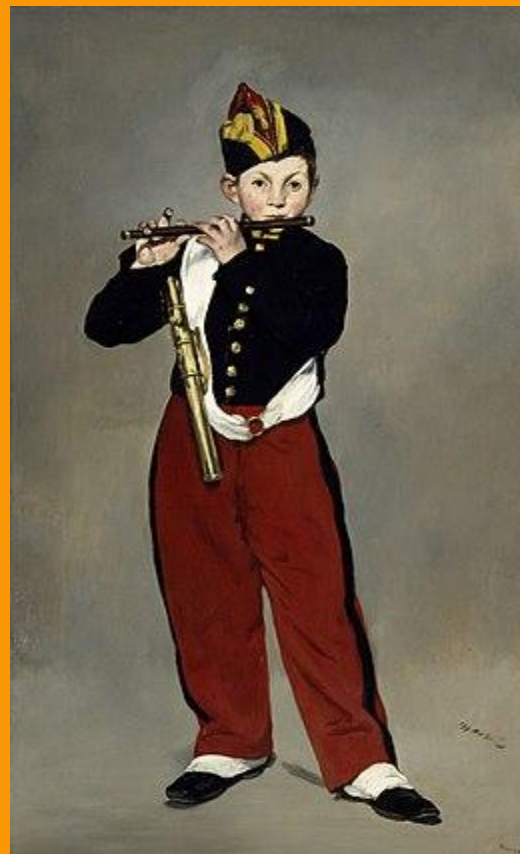
(Estrèit deu film « Napoléon » de Sacha Guitry, Luis Mariano en Pierre Garat)



Gustave de Gallard (1779/1841) vue de Lormont



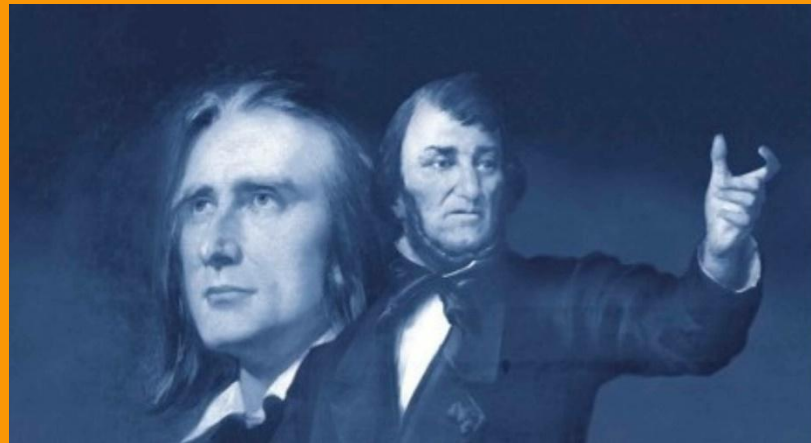
Pierre Rode (1774/1830)



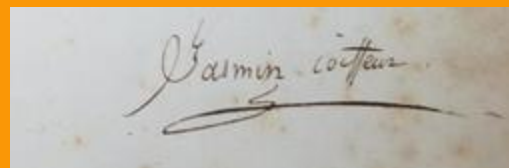
Edouard Manet (Le fifre 1866)



Jansemin / Jasmin



Jansemin e Liszt



Aniram seguir lo saunèi
Cap au cèu, cap a la mar
Te portarèi, me portaràs
Atau la paur s'eslunharà

(E.Roulet ; cançon Viatge ; 2019)

*Nous irons poursuivre notre rêve
Vers le ciel, vers la mer
Je t'emporterai, tu m'emporteras
Ainsi la peur s'éloignera*



Pierre Lacour, « Vue du port de Bordeaux » de cap a 1804

Lo matin cor sus las andadas
Quilhats atau, espiam la mar
Cap a las tèrras desiradas
Las que nos puiem esperar

*Le matin court sur les vagues
Et nous regardons la mer
Vers ces terres désirées
Celles que nous pourrions espérer*



Pierre Lacour, « vue du port de Bordeaux » de cap a 1804